

NEWSLETTER

abril
2015

Os nossos desejos de uma Páscoa feliz

EMNSC

Salmo 150

"Louvai o Senhor no seu santuário, *
louvai-O no seu majestoso firmamento.

Louvai-O pela grandeza das suas obras, *
louvai-O pela sua infinita majestade.

Louvai-O ao som da trombeta, *
louvai-O ao som da lira e da cítara.

Louvai-O com o tímpano e com a dança, *
louvai-O ao som da harpa e da flauta.

Louvai-O com címbalos sonoros, *
louvai-O com címbalos retumbantes.

Tudo quanto respira louve ao Senhor."

Colocar tal elenco de instrumentos musicais, no ritmo aclamativo de um salmo, pode parecer desapropriado (mas a Bíblia costuma ser assim desconcertante). E no entanto, apetece-nos continuar, incluindo neste convite ao louvor de Deus o órgão e o cravo, o piano e o violino, o clarinete e o saxofone... e, enfim, todos os instrumentos da história da música universal...

Mas talvez nos surpreenda ainda mais a referência à dança... louvar a Deus com a dança? Soa mesmo a desencontro. E no entanto, outras passagens falam das jovens dançarinas nos cortejos... e até se refere a dança do rei David, na procissão com a Arca da Aliança... Mas falarei da dança noutra oportunidade, porque tudo isto é para vos falar de algo que tem a ver com a competência profissional de um músico: o convite que é feito a todos os instrumentos supõe a competência dos instrumentistas... e competência na música sacra faz parte do brio profissional. Especificamente refiro-me aqui à música sacra litúrgica, isto é, a que actualmente se usa nas celebrações da liturgia católica.

A nossa Escola pretende criar essas competências, em colaboração com a Escola Diocesana de Música Sacra. Músicos que dignifiquem a música em todas as suas vertentes e expressões. Que se sintam competentes e à vontade nos diferentes ambientes musicais. Que possam interagir, numa certa *sympathia* espiritual, com os intervenientes em qualquer celebração litúrgica.

Certamente que estaremos a promover a ampliação do campo de acção profissional dos nossos músicos e também a dar um acréscimo de qualidade artística - e por isso mesmo espiritual - a uma celebração que pretende precisamente elevar o ser humano à sua maior dignidade pessoal.

E é certamente com esta finalidade universal que trabalhamos para mais e melhor música.



Padre Diamantino Faustino

NEWSLETTER

abril
2015

Os nossos desejos de uma Páscoa feliz

EMNSC

Uma escola é feita por pessoas. Professores, alunos, pais, funcionários, administrativos, pessoal da limpeza, directores. Chegámos ao fim de mais um período lectivo e o balanço é, uma vez mais, de muito trabalho. Contam-se já 22 recitais e concertos, 7 *masterclasses*, incontáveis audições, avaliações, avaliações intercalares, preparações para provas, visitas de estudo, apresentações públicas. Nesta sociedade de bulício e cansaço, busca de resultados rápidos, competição e pressão permanente, tendo que corresponder a sistemas de organização exteriores à escola altamente burocratizados e diversos, bem como a tempos de gestão que correspondem a exigências distintas de todos os intervenientes internos e externos, aliar a parte pedagógica às apresentações de carácter artístico, revela-se um verdadeiro desafio repleto de contratempos.

Sem a ajuda e compreensão de todos seria impossível. Contudo, desta feita, cumpre-me honrar os alunos, sempre disponíveis e com um verdadeiro carinho e amor pela escola e pelos seus professores. Não é demais frisar o quanto a EMNSC é privilegiada pelos alunos que tem, que dão sentido aos nossos dias escolares, mesmo quando o estudo deixa a desejar, a informática se sobrepõe à informação, e a paciência aqui e ali escasseia.

Aproveito o espaço para salientar o incansável trabalho das classes, piano, canto e órgão, dança, cordas, sopros e percussão, guitarra, formação musical, composição e restantes teóricas, classes de conjunto, coros, orquestras, música de câmara. Este ano são delegados destas classes, respectivamente as professoras Marina Dellalyan, Joana Levy, Cláudia Finote, Ana Paula Góis, Dulce Marçal, os professores Miguel Vieira da Silva, João Rolla, Nuno Henriques, Henrique Piloto e a professora Carolina Gaspar. Presentes em muitas destas classes, os pianistas acompanhadores são transversais ao projecto escolar sendo incontornáveis em quase todas as actividades, aulas e audições. Por esta classe imprescindível, o responsável é este ano o professor Daniel Bento.

Como coordenadora do Conselho Artístico, tenho que sublinhar com muita veemência o esforço das professoras Ana Paula Rodrigues e Carolina Gaspar e do professor Miguel Vieira da Silva que este ano têm dado a cara pela organização de todas as actividades. Foram já muitas e outras tantas ainda faltam. Muitas vezes invisível é o papel das restantes coordenações, nomeadamente da professora Regina Mostardinha, pelos alunos do Regime Articulado, tão importante para nós, e da professora Inês Várzea, responsável pelo Espaço Arte que tem vindo a ganhar uma projecção cada vez maior no seio da EMNSC.

Finalmente, esta escola depende diariamente de uma série de pessoas que sustentam o processo de ensino/aprendizagem. Na Secretaria, é importante fazer justiça ao trabalho da Ana Lina Rodrigues, Clara Marcelino, Nuno Campos, Sandra Silva, sempre presentes. Na Direcção Administrativa e Financeira, com tudo o que o epíteto "financeira" envolve nos dias que correm, o Dr. Júlio Francisco. Como auxiliares, sempre pacientes e sorridentes nos nossos corredores, Sr. Bruno Afonso, D. Gracinda Silva, Sr. João Cardoso, D. Luciana Barbosa. Bem antes de todos chegarmos e sem que nunca ninguém as veja, na limpeza a D. Clarinda Pedrosa e D. Tamila Gogoberidze. Na ajuda à manutenção da EMNSC, Sr. António Gomes. Na Reprografia e no apoio a tudo e mais alguma coisa que tem a ver com produção, o Sr. Francisco Gunza.

É a soma do trabalho de todas estas pessoas que faz a EMNSC. Pudera eu nomear cada um.

Apetecia-me terminar transformando esta nota editorial de reconhecimento num sentido agradecimento pessoal a todos os colegas, pais e alunos com quem tenho tido a sorte e o prazer de trabalhar. Deixarei, contudo, este privilégio para o nosso Director Pedagógico Pedro Figueiredo, na próxima Newsletter.

Despeço-me, desejando a todos uma Páscoa Feliz, um Renascer Permanente.

Rosa Paula Rocha Pinto

(Coordenadora do Conselho Artístico

Professora de História da Cultura e das Artes e de Cultura Musical)

EM DESTAQUE

Professor Nuno Henriques

Disciplina: Análise e Técnicas de Composição

Professor Nuno Henriques, lecciona Análise e Técnicas de Composição. Do que trata esta disciplina? O que se ensina e o que se aprende?

Esta disciplina procura lançar as bases para uma compreensão mais consciente da evolução dos paradigmas musicais na História da Música Ocidental, desde a Idade Média e com o objectivo de chegar à contemporaneidade. Idilicamente o objectivo passa por uma aprendizagem bem sucedida nas diversas técnicas de composição musical e que a partir daí desenvolvam um conhecimento mais aprofundado daquilo que constitui o pensamento estético e artístico da cada época. Assim poderão desenvolver uma leitura mais activa da partitura ao invés da postura passiva que consiste "apenas" em reproduzir os sinais lá colocados. A meu ver isto é fundamental para desenvolver um sentido de interpretação musical. Por vezes alguns alunos ganham o gosto pela composição e seguem esse caminho...

E para chegar até aqui, qual a formação por que passou? Sabemos que terminou recentemente o Mestrado.

Passei por várias etapas na minha formação. Iniciei o meu curso superior na ESML em 1998, e em 2003 ingressei no Conservatório de Roterdão sob a orientação de Klaas de Vries e Peter Jan Wagemans. Entre estas etapas frequentei alguns seminários de composição bem como workshops. Destaco aqui os seminários com Emmanuel Nunes, e os workshops da Gulbenkian bem como com o ASKO Ensemble em Amsterdão. Foram muito importantes neste meu período de formação.

Sabemos que está a compôr para o espectáculo do Coro Infantil, que estreará no CCB no dia 10 de Junho, "A ORIGEM DE BUM", sobre texto da professora Carolina Gaspar. Como está a ser esta experiência?

Este projecto no qual participo juntamente com a professora Carolina Gaspar está a ser muito interessante. Coloca muitos desafios ao mesmo tempo, sendo que um deles é o da simplicidade. Torna-se muito fácil confundir simplicidade com simplismo e eu tendo não cair na armadilha do simplismo.



NEWSLETTER

abril
2015

Os nossos desejos de uma Páscoa feliz

EMNSC

Desde a última newsletter...

ALGUNS MOMENTOS DESTE ÚLTIMO PERÍODO ESCOLAR

Ainda em Dezembro passado...



PROJECTO MÚSICA NOS HOSPITAIS

Professora Ana Paula Góis com as professoras Marilyn Brito e Paula Fernandes

Alunos da Escola de Música Nossa Senhora do Cabo (EMNSC), dentro do projeto musica nos hospitais, foram tocar ao hospital D. Estefânia para as crianças hospitalizadas.

No dia 17 de dezembro de 2014, cerca de vinte “anjos do som” da Escola da Música Nossa Senhora do Cabo foram tocar ao hospital D. Estefânia. Por volta das 14:00h partiram alegremente num autocarro alugado para o efeito. Quando lá chegaram foram para a sala de congressos onde, habitualmente, os médicos se reúnem para falar sobre doenças dos seus pacientes e, desta vez, foram os músicos que ocuparam esta sala para prepararem a tão esperada atuação. Havia violinos, violoncelos, fagotes e meninos ansiosos e nervosos para tocar. Tanto que, um dos alunos da EMNSC sentiu-se mal, tendo uma quebra de tensão.

De imediato, uma das enfermeiras socorreu-o, dando-lhe um copo de água. Também não houve grande problema pois estava no sítio certo. Logo que melhorou, o aluno, em conjunto com os outros colegas, continuaram a sua linda atuação. Quando acabaram, foram novamente para a sala de congressos arrumar os seus instrumentos musicais e depois foram para o autocarro que os levou à escola de música onde já estavam os seus pais ansiosos para ouvir contar as aventuras desse dia.

O ato de solidariedade desses mini-artistas fez com que as crianças hospitalizadas tivessem um dia animado e diferente e agora com mais confiança de rápidas melhoras.

Linda-a- Velha, Dezembro 2014

Miguel Ribeiro Ferreira

(Aluno do 5º ano de Violino

da Classe da Profesora Paula Fernandes)



NEWSLETTER

Os nossos desejos de uma Páscoa feliz

**abril
2015**
EMNSC



Orquestra Maior da EMNSC, em Almada, 22/03/2015



Recital de Flauta e Guitarra com a Professora Lídia Serejo e o professor Júlio Guerreiro, Palácio dos Aciprestes, 22/03/2015



Entrega dos diplomas da Masterclass e Concurso de Flauta, com o Professor Rui Borges Maia, Palácio dos Aciprestes, 21/02/2015

Imagens da Masterclass de Oboé com Pedro Ribeiro...

As palhetas, sempre as palhetas!!!



NEWSLETTER

Os nossos desejos de uma Páscoa feliz

abril
2015

EMNSC

Imagens do Curso de Piano com Fausto Neves

que decorreu nos dias 19, 20 e 21 de Março, no Auditório 1 da EMNSC.
Foram três dias intensivos de aulas, muito estudo e também convívio!



NEWSLETTER

Os nossos desejos de uma Páscoa feliz

abril
2015
EMNSC



*Imagens da Masterclass com o professor Aníbal Lima
e do Recital Final da Masterclass no Palácio dos Aciprestes.
12, 13 e 14 de Março*



NEWSLETTER

abril
2015

Os nossos desejos de uma Páscoa feliz

EMNSC

Este ano optámos por fazer apenas um número da Newsletter por cada período escolar. Passaremos, contudo, a enviar para os nossos subscritores, o calendário com as actividades no início de cada semana, para que possa haver uma maior proximidade com os nossos eventos.

Porém, e porque já está tudo em preparação, fazemos aqui uma antevisão do que se vai suceder no próximo trimestre!!

Como já vem sendo habitual, o terceiro período escolar será repleto de actividades. Inicia, logo na primeira semana de aulas com o Recital de Finalistas, a Aula Aberta com o compositor Bruno Gabirro, o Recital de Piano do Professor Paulo Oliveira, a participação da EMNSC na Feira Setecentista no Jardim dos Aromas, na Amadora (na Sexta-Feira, dia 10, pelas 21h) e com o Recital de Antigos Alunos (VOLTAR À ESCOLA!!) e da Orquestra Maior no Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém.

No dia 13 de Abril, contamos com a visita do *Ensemble Desafinados*, pelas 20.30h, para um recital coral inspirador; no dia 18 de Abril, terá lugar mais uma edição de "Música em Família" com a organização da professora Mariana Cruz. No mesmo dia, as *Vozes de Palmo e Meio* da professora Regina Mostardinha aventuram-se nos meandros dos clássicos, mas desta feita do Rock, para participar num espectáculo em torno dos Pink Floyd, na Academia de Santo Amaro. *We don't need no education!!!* E, ainda a 18, o Salão Paroquial da EMNSC albergará mais um Intercâmbio de Guitarra com a Academia Luísa Todi.

Na semana seguinte, "Luzes, Câmara, Música!!" A EMNSC participará nos Dias da Música, no Centro Cultural de Belém. no Dia 24, música de câmara por trios e quartetos com 12 dos nossos alunos ajudarão a animar a Festa no CCB. A 26 de Abril, o incontornável Quarteto de Saxofones do professor Raimundo Semedo, estará ao ar livre a brilhar!

Maio será mais um mês de Recitais: a dia 5, no Palácio teremos o primeiro recital da Classe de Composição. Estamos ansiosos e entusiasmados. Depois seguir-se-ão Recitais das Classes de Coro, onde contaremos com a presença do Coro Ver Pela Arte, do Coro de Câmara e do Coro Feminino; Recitais de Música de Câmara, a Edição de Verão do Festival de Piano, Recitais de Canto e muito, muito importante: a 22 de Maio, no Auditório Ruy de Carvalho, a ópera *Ruddigore* da dupla britânica novecentista Gilbert and Sullivan pelo Atelier de Ópera da Professora Joana Levy!!

Em Junho, esperamos, entre outras actividades, o Recital dos 20 Instrumentos! Uma festa de "Heavy" Metal e outros sopros, que contamos seja ao ar livre! O sempre maravilhoso Recital da Classe de Dança, dia 15 de Junho no Auditório Ruy de Carvalho!!! A Masterclass de Fagote com Lurdes Carneiro! O Recital Final das classes de Piano e de Guitarra...

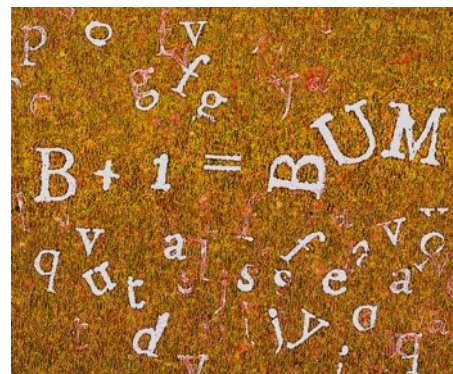


Finalmente, e uma vez mais, regressamos ao CCB. No dia 9 de Junho faremos uma homenagem aos compositores portugueses dos séculos XX e XXI. "Ao fio dos anos e das horas", título da belíssima peça pianística de Fernando Lopes-Graça, dá a inspiração para o Recital Final que congregará (quase) todas as classes da escola. Vai valer a pena!

Do dia 10 de Junho espera-se magia. "A ORIGEM DE BUM" para Coro Infantil e Orquestra está, desde o início do ano, a ser preparado de raiz. Com concepção, texto e encenação da professora Carolina Gaspar, com composição original do professor Nuno Henriques, este B+1= BUM conta ainda com a colaboração de Catarina Vasconcelos, Margarida Rêgo e Tiago Almeida na concepção dos cenários e dos figurinos.

"Vindo de Abecedário, um planeta perto de Mercúrio, o B, outrora simples letra do abecedário, acabaria por se tornar numa figura ilustre da história da Humanidade!! Tudo começou quando todas as letras acabavam de comer sopa de letras e se preparavam para fazer uma sesta. Se o B não tivesse ido dormir, nunca teria acontecido o que aconteceu..."

Fiquem atentos!! Espera-se um terceiro período explosivo: BUM!!!



NEWSLETTER

abril
2015

Os nossos desejos de uma Páscoa feliz

EMNSC

NA PRÓXIMA SEMANA de 6 a 12 de Abril

Recital de
FINALISTAS

07
Abr
2015
20h00 | Auditório 1 | EMNSC

Ana Maria Silva flauta de bisei | Beatriz Amado Acosta violino/viola
Daniela Esteves violino | Filipa André violoncelo | Filipe Caetano
piano | Lucía González flauta transversal | Margarida Adaixo violino
Mariana do Poço piano | Mariana Vieira saxofone | Joana Devesa
flauta de bisei | Roberto Perez cravo | Sofia Leong violino | Tomás
Cerqueira guitarra

Processões Acompanhamentos Daniel Bento | Ricardo Martins

LISTAS

EMNSC

07
Abr
2015
EMNSC

AULA ABERTA
COM O COMPOSITOR **BRUNO GABIRRO** Auditório 0 16h00

EMNSC

A semana com que inicia o terceiro período escolar marca o ritmo que levaremos até Julho!

Logo no dia 7 de Abril teremos pelas 20h o **Recital de Finalistas** do ano 2014/2015 da EMNSC. Em árdua preparação para a entrada no Ensino Superior, os nossos finalistas testam-se pela última vez antes das primeiras provas de acesso. O Recital terá lugar no Auditório 1 da EMNSC

No mesmo dia, pelas 16h, o compositor **Bruno Gabirro** é nosso convidado para falar da sua música e partilhar a sua composição. A Aula é ABERTA e estão todos convidados.

Nesta semana riquíssima, teremos ainda o privilégio de assistir ao **Recital de Piano do Professor Paulo Oliveira**, sob o tema *Portugal e Brasil: 4 Séculos de Música para Piano*, com um repertório que nos leva verdadeiramente numa viagem luso-brasileira.

Finalmente, os nossos antigos alunos participam num **VOLTAR À ESCOLA!** No Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém, a EMNSC apresentará um concerto com Diogo Gomes (Marimba), Catarina Koppitz (Violoncelo), Manuela Fonseca (Piano), Pedro Baião (Piano) e Pedro Magalhães do Carmo (Trombone). Muito lhes agradecemos voltarem para tocar para nós.

Na segunda parte do espectáculo, a Orquestra Maior, sob a batuta de Henrique Piloto, interpretará Haydn e Sibelius!!

Vai ser uma óptima semana!

09
Abr
2015
Auditório 1 | 18h30 | EMNSC

PORTUGAL E BRASIL | 4 Séculos de Música para Piano
Recital de Piano

PROFESSOR PAULO OLIVEIRA

OBRA DE
Alberto Nepomuceno | António Frago | António Victorino d'Almeida | Armando José Fernandes | Eduardo Dotta |
Ernesto Nazareth | Francisca (Chiquinha) Gonzaga | Francisco de Lucena | Heitor Villa-Lobos | Henrique Oswald | José
Vianna da Mota | Luís de Freitas Branco | Mozart Camargo Guarnieri | Octavio Pinto | Sérgio Azevedo | Tomás de Lima

EMNSC

12
Abr
2015
EMNSC 17h00 | CCB - Pequeno Auditório

Sources: Diogo Gomes Percussão Catarina Koppitz Violoncelo Manuela
Fonseca Piano Pedro Baião Piano Pedro Magalhães do Carmo Trombone

Voltar à Escola II

Orquestra Maior da EMNSC, sob a direcção do Maestro Henrique Piloto

EMNSC